

نام و نام خانوادگی:		 Enaky.com باسمه تعالی	تاریخ امتحان	
رشته: علوم و معارف ☐ اسلامی ☐ انسانی			مدت امتحان: 90 دقیقه	
نام درس: علوم و فنون ادبی 3			محل مهر مدرسه	
نام دبیر:			تعداد صفحات: 5 صفحه	
نمره با عدد:		نمره با حروف:	نمره تجدیدنظر:	امضا
ردیف	سوالات			نمره
ف	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)			
1-	درستی و نادرستی هر یک از عبارتهای زیر را بنویسید. 1/5 نمره الف) عبدالوهاب نشاط انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد. ☐ درست ☐ نادرست ب) مهمترین اثر ملک الشعرای بهار «منشآت» است. ☐ درست ☐ نادرست ج) علی اکبر دهخدا در رواج نثر ساده و عامیانه نقش مؤثری داشت. ☐ درست ☐ نادرست د) در شعر دوره بیداری مفهوم آزادی با مفهوم دموکراسی غربی مترادف است. ☐ درست ☐ نادرست ه) نثر فارسی در دوره بیداری مصنوع و فنی می شود. ☐ درست ☐ نادرست و) بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی به نثر فارسی وارد می شود.			25/0 25/0 25/0 25/0 25/0 25/0

	درست □ نادرست □	
2-	گزینه مناسب را در سوالات زیر انتخاب نمایید. 1/5 نمره الف) در طنز و هجو و هزل چیره دست بود. 1) عارف قزوینی 2) ملک الشعرای بهار 3) ایرج میرزا 4) فرخی یزدی ب) مهمترین آثار ترجمه شده جیمز موریه در دوره بیداری 1) شمس و طغرا 2) شمس الدین و قمر 3) داستان باستان 4) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ج) مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی او باعنوان «چرند و پرند» در روزنامه صوراسرافیل منتشر می‌شد. 1) علی اکبردهخدا 2) میرزاحبيب اصفهانی 3) میرزا آقا تبریزی 4) یوسف خان اعتصامی د) بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است. 1) استفاده از آرایه‌ها 2) استفاده از اصطلاحات موسیقی 3) سادگی و روانی 4) پیچیدگی ه) اکثر نویسندگان دوره بیداری داستان را..... می‌نوشتند. 1) ساده 2) مطابق ذوق عامه مردم 3) خلاف میل مردم 4) پیچیده و) در دوره بیداری وارد شعر و ادبیات فارسی شد و بسیار مورد توجه بزرگان قرار گرفت. 1) قانون 2) آزادی 3) وطن 4) دانش و فنون نوین	25/0 25/0 25/0 25/0 25/0 25/0 25/0
3-	عواملی که باعث کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری بود را بنویسید.	0/5
4-	در دوره بیداری نهضت ساده‌نویسی چگونه شکل گرفت.	0/5

5-	(ب) موسیقی شعر(6 نمره) تقطیع مثال‌های زیر، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد.	1/5												
	<table><tr><td>سوی من (-uu)</td><td>بیابان (--u)</td><td>بیچارگی او -uuu--) (</td><td>گفت ای (- -)</td><td>بهانه (- - u)</td><td>اهل جهان (- u - -)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	سوی من (-uu)	بیابان (--u)	بیچارگی او -uuu--) (	گفت ای (- -)	بهانه (- - u)	اهل جهان (- u - -)							
سوی من (-uu)	بیابان (--u)	بیچارگی او -uuu--) (	گفت ای (- -)	بهانه (- - u)	اهل جهان (- u - -)									
6-	نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید، پس از تعیین پایه‌های آوایی وزن هر یک را بنویسید. ای سرو بلند قامت دوست وه وه که شمایلِت چه نیکوست	2												
7-	هر یک از موارد گروه الف در جدول زیر مربوط به کدام وزن واژه‌های گروه ب است(توجه در گروه(ب) یک مورد اضافی است) <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>باز این چه شورش است که در خلق آدم است</td><td>مفاعِلن فعلا تَن مفاعِلُن</td></tr></table>	الف	ب	باز این چه شورش است که در خلق آدم است	مفاعِلن فعلا تَن مفاعِلُن	1/5								
الف	ب													
باز این چه شورش است که در خلق آدم است	مفاعِلن فعلا تَن مفاعِلُن													

	<table border="1"> <tr> <td>فعلن</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مفعول فاعلات مفاعیل</td> <td>بیا به خانه آلا له ها سری بز نیم</td> </tr> <tr> <td>فاعلن</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مفعول مفاعلن فعولن</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مفعول مفاعیل مفاعیل</td> <td>ای سرو بلند قامت دوست</td> </tr> <tr> <td>فعولن</td> <td></td> </tr> </table>	فعلن		مفعول فاعلات مفاعیل	بیا به خانه آلا له ها سری بز نیم	فاعلن		مفعول مفاعلن فعولن		مفعول مفاعیل مفاعیل	ای سرو بلند قامت دوست	فعولن		
فعلن														
مفعول فاعلات مفاعیل	بیا به خانه آلا له ها سری بز نیم													
فاعلن														
مفعول مفاعلن فعولن														
مفعول مفاعیل مفاعیل	ای سرو بلند قامت دوست													
فعولن														
8-	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) مصوت بلند(ی) در کلماتی مانند بیا، گیاه و واژه‌هایی از این قبیل همواره است. ب) مصوت بلند(و) در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، موهیچ گاه نمی‌شود. ج) گاهی شاعر بنا به ضرورت کسره اضافه «و» (ضمه) عطف و یا ربط و نیز مصوت کوتاه پایان کلمه را به حساب می‌آورد. د) حذف همزه از نوع اختیارات زبانی است. ☐ بلی ☐ خیر	25/0 25/0 25/0 25/0												
10-	ج) زیبا شناسی(6 نمره) در بیت زیر کدام آرایه بارز دیده می‌شود.	25/0												

	هرکاو نظری دارد با یار کمان ابرو پیکان‌ها باید که سپر باشد / پیش همه	
	(1) تلمیح (2) تضمین (3) مراعات نظیر (4) جناس	
11-	آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمت‌های دیگر شعر مشخص کنید. چشم حافظ زیربام قصر آن حوری سرشت تحتها الانهار)) داشت	75/0
12-	کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می‌شود به طور کامل مشخص کنید. الف) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار حشمت و تمکین من است ب) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت گر نروم نیستم ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است است که جمشید جم نداشت د) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید سیه، دم آبی ندید کس	0/5 0/5 0/5 0/5
13-	سعدی در عبارت زیر با استفاده از کدام آرایه ادبی ارتباط بین کفر و فقر را نشان داده است. درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد «کاد الفقر ان یکون کفرا»	0/5
14-	در بیت زیر کدام آرایه ادبی دیده می‌شود و لازمه دریافت معنی و لذت بردن از این آرایه چیست. مجنون که به دیوانه‌گری شهره شهر است همسفر عاقل ما بود	0/5
15-	آیا بیت زیر لف و نشر مرتب دارد. از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب نمونه است شهد و سم	25/0
	بلی □ خیر □ وز مهر کین تو دو	

16-	در بیت زیر لف‌ها و نشرها را بنویسید. افروختن و سوختن و جامه دریدن ز من، گل ز من آموخت	1/5				
<table><tr><td>لف‌ها</td><td>نشرها</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>			لف‌ها	نشرها		
لف‌ها	نشرها					
17-	نوع لف و نشر را در بیت زیر بنویسید(مرتب، نامرتب) دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملک‌ت پراکندگی دور باد	25/0				
18-	نقد و تحلیل نظم و نشر(4 نمره) شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. ای مرغ سحر چو این شب تار وز نفحه‌ی روح بخش اسحار بگشود گره ز زلف زرتار یزدان به کمال شد پدیدار یاد آر ز شمع مرده یاد آر الف) قالب شعر را بنویسید. ب) شعر را از نظر ویژگی‌های تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید. ج) بیت چهارم را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی کنید. د) وزن شعر را بنویسید.	0/5 1 0/5 0/5				
19-	متن زیر را در سطح زبانی و فکری تحلیل کنید. «اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال 1322 شروع کرده‌ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنه	1/5				

	1365 بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گزاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. «	
جمع بارم 20	پیروز باشید.	